



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "LEONARDO DA VINCI" ACQUAPENDENTE

Via G.CARDUCCI s.n.c. 01021 Acquapendente (VT) CF 80019550567 – Tel..0763/734208

e-mail VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT; PEC: VTIS01100L@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 1°ASU

SCUOLA I.O.LEONARDO DA VINCI

PROF. CECILIA PULVANO

Contenuti di Grammatica:

La sintassi della frase semplice:

- Soggetto e predicato
- Le espansioni: attributo, apposizione
- I complementi diretti: oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto

Complementi indiretti: d'agente, di causa efficiente, specificazione.

Contenuti di Antologia:

La struttura narrativa

- *Fabula* e intreccio
- Lo schema narrativo;
- la scoposizione in sequenze

Lecture: B.Fenoglio, *Il gorgo*

La rappresentazione dei personaggi

- personaggi statici o dinamici
- caratterizzazione
- ruolo e funzioni
- modo di presentare i personaggi

Lecture: D.Buzzati, *Il mantello*; E.Morante, *L'istitutrice*; N.Ginzburg, *Le scarpe rotte*

Lo spazio e il tempo

Lettura: Guy de Maupassant, *La notte*

Il narratore e il punto di vista:

- autore e narratore
- voce narrante e punto di vista
- focalizzazione

Lecture: A.Tabucchi, *Post scriptum. Una balena vede gli uomini.*

La lingua e lo stile:

- Le figure retoriche
- i registri espressivi

Lettura: P.P. Pasolini, *La rondinella del Pacher*

I generi letterari:

- Fiaba e favola: lettura e analisi di Apuleio, *Amore e Psiche*; I.Calvino, *La finta nonna*;
- la novella: lettura e analisi di G.Boccaccio, *La badessa e le braghe*, *Chichibio e la gru*, G. Verga, , e *L'amante di Gramigna*; G.Deledda, *Ancora magie*; L.Pirandello, *I galletti del bottaio*, Idem, *La carriola*; I.Calvino, *Furto in pasticceria*; Elias Canetti, *Furto in pasticceria*
- Narrazione fantastica: lettura e analisi di Edgar Alan Poe, *Il cuore rivelatore*, D.Buzzati, *Una goccia*; Idem, *Qualcosa era successo*; S.Benni, *Il Lampay*;
- Fantascienza e distopia: lettura e analisi di F.Brown, *Questione di scala*
- La narrativa di formazione: lettura e analisi di D.Grossman, *La scelta di Tamar*;
- Il mito: lettura e analisi dei miti di Prometeo, Il vaso di Pandora, Deucalione e Pirra, Ade e Persefone, Apollo e dafne, Eco e Narciso.

Lettura integrale dei romanzi:

G.Orwell, *La fattoria degli animali*

I.Allende, *La città delle bestie*;

Produzione scritta:

- Testo descrittivo
- Testo argomentativo
- Comprensione del testo

Acquapendente, 08/06/2026

La docente

Cecilia Pulvano